

Во все века и времена

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *mp*

p
В ми - ре, та - ком

poco a poco cresc.
ста - ром, доб - рых надежд пол - ном, жаль мне людей

став - ших пе - ре - ка - ти - по - лем. Есть до не - бес -

го - ры. Есть без границ — ча - щие. И до краев —

го - ре. И че - рез край — ача - стые. Пу - скай зем -

dim. **f** Драматично

ля не - мы - сли - мо гро - мад - на, на ней во

все ве - ка и вре - ме - на од - на, од -

mf С проникновенностью

на, од - на у че - ло - ве - ка ма - ма и Ро - ди - на -

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "на, од - на у че - ло - ве - ка ма - ма и Ро - ди - на -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mp ————— *mf*

од - на. Од - на, од - на, од -

Second system of the musical score. The vocal line has lyrics: "од - на. Од - на, од - на, од -". The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf* with a hairpin crescendo.

на у че - ло - ве - ка ма - ма и Ро - ди - на - од -

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "на у че - ло - ве - ка ма - ма и Ро - ди - на - од -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *mp*.

1. 2. 3.

на. // на.

Fourth system of the musical score, showing a first ending (1. 2.) and a second ending (3.). The vocal line has lyrics: "на. // на.". The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf*, and articulation marks *V*.

f

System 1: Treble clef with a melodic line starting on A4, marked *f*. Below it, piano accompaniment in bass clef with chords marked 'V'. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 2: Continuation of the melodic and piano accompaniment. The piano part includes some trills in the right hand.

System 3: Continuation of the melodic and piano accompaniment. The piano part includes some trills in the right hand.

Для окончания

p

System 4: Final system with a repeat sign and a double bar line. The piano part has a dynamic marking of *mp* after the repeat. The melodic line ends with a fermata.

В мире, таком старом,
 Добрых надежд полно,
 Жаль мне людей, ставших
 Перекати-полем.
 Есть до небес—горы.
 Есть без границ—чащи.
 И до краев—горе.
 И через край—счастье.

Припев: Пускай земля немислимо громадна,
 На ней во все века и времена
 Одна у человека мама
 И Родина—одна.

Может, за той кручей,
 Может, за той речкой
 Даже вода—лучше,
 Даже вино—крепче.
 Может, жирней—пища,
 Может, щедрей—доля...
 Слезы свои ищет
 Перекати-поле.

Припев.

На сквозняке долгом
 Глухо дрожат версты.
 А над родным домом
 Молча горят звезды.
 Скоро придут стужи.
 Вновь я гляжу с болью,
 Как по земле кружит
 Перекати-поле.

Припев: Пускай земля немислимо громадна,
 На ней во все века и времена
 Одна у человека мама
 И Родина—одна.